

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 18»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом Школы  
от 30.08.2017 года  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ «Школа № 18»  
И.В. Иванюк  
Приказ № 714 от 31.08.2017 г.

**Рабочая программа  
по платной образовательной услуге  
«Русская словесность»**

**Классы: 5 - 9.**

**Количество часов: 5 – 8 классы - 1 час в неделю (всего 32 часа в год)  
9 класс – 2 часа в неделю (всего 64 часа в год)**

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы  
Земцова Т.В. на основе программы «Русская  
словесность. От слова к словесности.  
5 – 9 классы». Автор Альбеткова Р.И.  
- М.: Дрофа; 2011.

Тольятти  
2017

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы». Автор Альбеткова Р.И. - М.: Дрофа; 2011.

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

*Словесность*, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Под *русской словесностью* имеются в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом язык рассматривается как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям.

### Особенности курса:

1. На уроках словесности ученик изучает *законы употребления языка*, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, *своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

Программа курса «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности - 5 – 6 классы, второй — более

глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова – 7–9 классы.

Так, в 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а употреблять слова в соответствии с их окраской; в 6 — осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; в 7 — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; в 8 — осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*; в 9 — получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

**В 5 классе** учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; **в 6 классе** развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; **в 7 классе** школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; **в 8 классе** ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; **в 9 классе** рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о *словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и другие. Теоретические сведения служат *инструментом* постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются *ресурсы языка*, которые позволяют ему служить *материалом словесности*, а затем — *произведение как результат употребления языка*. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается

через его словесную ткань. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Так, во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Программа рассчитана на 192 часа: в 5 – 8 классах по 1 часу в неделю, в 9 классе – по 2 часа в неделю.

### **Содержание программы:**

#### **5 класс (32 часа)**

##### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

##### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

##### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

### **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

### **Текст**

Текст как результат использования языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Использование пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и

событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание ролей авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

#### *Тематическое планирование*

| <b>№ занятия</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>Количество часов</b> |
|------------------|---|-------------------------|
| <b>1</b>         | <b>Что такое слово</b><br>Слово как единица языка и как словесное высказывание.   | 1                       |
| <b>2</b>         | Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.      | 1                       |
| <b>3</b>         | Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.  | 1                       |
| <b>4</b>         | Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске.  | 1                       |
| <b>5</b>         | Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.  | 1                       |
| <b>6</b>         | <b>Что такое словесность</b><br>Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. | 1                       |
| <b>7</b>         | Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и   | 1                       |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | монолог. Просторечие.  |   |
| 8  | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.  | 1 |
| 9  | Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.   | 1 |
| 10 | Обогащение разговорного языка школьника.   | 1 |
| 11 | Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.   | 1 |
| 12 | <b>Богатство лексики русского языка</b><br>Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.                     | 1 |
| 13 | Слова-термины, способы определения понятия.<br>Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.   | 1 |
| 14 | Синонимы, их роль в художественных произведениях.<br>Антонимы, их роль в художественных произведениях.<br>Неологизмы, их роль в художественных произведениях.  | 1 |
| 15 | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.  | 1 |
| 16 | Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия.  | 1 |
| 17 | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. | 1 |
| 18 | Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.   | 1 |
| 19 | <b>Прямое и переносное значения слова</b><br>Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.  | 1 |
| 20 | Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.                   | 1 |
| 21 | <b>Текст</b><br>Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.                                   | 1 |
| 22 | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.   | 1 |
| 23 | Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста.   | 1 |
| 24 | Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания.  | 1 |
| 25 | Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения.   | 1 |
| 26 | Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 27 | <b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения</b><br>Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.  | 1 |
| 28 | Интонация. Различение стихотворной и прозаической речи.  | 1 |
| 29 | <b>Устная народная словесность</b><br>Понятия: произведение, устная народная словесность.  | 1 |
| 30 | <b>Литературное эпическое произведение</b><br>Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. | 1 |
| 31 | <b>Литературное лирическое произведение</b><br>Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.   | 1 |
| 32 | <b>Литературное драматическое произведение</b><br>Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.  | 1 |

### **6 класс (32 часа)**

#### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

#### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

#### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и



высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

*Тематическое планирование*

| № занятия | Содержание учебного материала   | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| <b>1</b>  | <b>Употребление языковых средств</b><br>Стилистическая окраска слов и предложений. Стилистические возможности лексики.  | 1                |
| <b>2</b>  | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.  | 1                |
| <b>3</b>  | Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью. | 1                |
| <b>4</b>  | <b>Средства художественной изобразительности</b><br>Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.  | 1                |
| <b>5</b>  | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.   | 1                |
| <b>6</b>  | Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.                    | 1                |
| <b>7</b>  | <b>Юмор в произведениях словесности</b><br>Средства создания юмора.   | 1                |
| <b>8</b>  | Значение употребления средств создания юмора в произведении.  | 1                |
| <b>9</b>  | Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения.  | 1                |
| <b>10</b> | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.   | 1                |
| <b>11</b> | <b>Произведения устной народной словесности</b><br>Былина как героический эпос русского народа. Былинный герой и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.       | 1                |
| <b>12</b> | Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.  | 1                |
| <b>13</b> | <b>Эпическое произведение, его особенности</b><br>Литературный герой.   | 1                |
| <b>14</b> | Изображение средствами языка характера литературного героя.   | 1                |
| <b>15</b> | Раскрытие характера героя в сюжете произведения.  | 1                |
| <b>16</b> | Герой произведения и автор произведения.  | 1                |
| <b>17</b> | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.  | 1                |
| <b>18</b> | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.  | 1                |
| <b>19</b> | Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.   | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 20 | Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою.  | 1 |
| 21 | Различение героя, автора и рассказчика.   | 1 |
| 22 | Выразительное чтение и пересказ эпических произведений.   | 1 |
| 23 | Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.   | 1 |
| 24 | <b>Лирическое произведение, его особенности</b><br>Особенности языка лирического произведения.  | 1 |
| 25 | Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.   | 1 |
| 26 | Двусложные и трехсложные размеры стиха.   | 1 |
| 27 | Рифма.  | 1 |
| 28 | Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.   | 1 |
| 29 | Выразительное чтение лирического произведения.  | 1 |
| 30 | <b>Драматическое произведение, его особенности</b><br>Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 |
| 31 | Выразительное чтение по ролям драматического произведения.  | 1 |
| 32 | Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.   | 1 |

## 7 класс (32 часа)

### **Материал словесности. 12 часов**

#### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

#### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат

художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова. Стыль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности. 20 часов**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

#### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах

народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

«Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### Лирико-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

#### *Тематическое планирование.*

| № занятия | Содержание учебного материала   | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
|           | <b>I. Материал словесности.</b>   | <b>12</b>        |
|           | <b>Слово и словесность</b>  |                  |
| 1         | Словесность как словесное творчество. Словесность как произведения искусства слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. | 1                |
| 2         | Работа со словарями различного типа.  | 1                |
|           | <b>Разновидности употребления языка</b>   |                  |
| 3         | Разновидности употребления языка. Формы словесного выражения.   | 1                |
| 4         | Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.                               | 1                |
|           | <b>Формы словесного выражения</b>   |                  |
| 5         | Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.                 | 1                |
| 6         | Изображение разговорного языка в художественном произведении  | 1                |
| 7         | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.   | 1                |
| 8         | Выразительное чтение. Создание устного монолога в научном стиле.  | 1                |
|           | <b>Стилистическая окраска слова. Стил</b>   |                  |
| 9         | Стилистические возможности лексики и фразеологии.   | 1                |
| 10        | Стилистические возможности грамматики.  | 1                |
| 11        | Стилизация как воспроизведение чужого стиля.  | 1                |
| 12        | Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов.  | 1                |

|           | <b>II. Производство словесности.</b>   | <b>20</b> |
|-----------|--|-----------|
|           | <b>Роды, виды и жанры произведений словесности</b>   |           |
| <b>13</b> | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.  | 1         |
| <b>14</b> | Понятия рода, вида и жанра.  | 1         |
| <b>15</b> | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.   | 1         |
|           | <b>Устная народная словесность, ее виды и жанры</b>  |           |
| <b>16</b> | Эпические виды народной словесности.   | 1         |
| <b>17</b> | Лирические виды народной словесности.  | 1         |
| <b>18</b> | Драматические виды народной словесности.   | 1         |
| <b>19</b> | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. | 1         |
|           | <b>Духовная литература, ее жанры</b>   |           |
| <b>20</b> | Библия: уникальность жанра этой Книги.   | 1         |
| <b>21</b> | Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.  | 1         |
| <b>22</b> | Чтение Библии. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.   | 1         |
|           | <b>Эпические произведения, их виды</b>   |           |
| <b>23</b> | Виды эпических произведений.   | 1         |
| <b>24</b> | Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера.  | 1         |
| <b>25</b> | Сюжет рассказа и повести. Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.  | 1         |
| <b>26</b> | Автор и рассказчик в эпическом произведении.   | 1         |
| <b>27</b> | Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера.   | 1         |
|           | <b>Лирические произведения, их виды</b>  |           |
| <b>28</b> | Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения.   | 1         |
| <b>29</b> | Лирический герой. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.   | 1         |
|           | <b>Драматические произведения, их виды</b>   |           |
| <b>30</b> | Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.  | 1         |
|           | <b>Лиро-эпические произведения и их виды</b>   |           |
| <b>31</b> | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.   | 1         |
|           | <b>Взаимовлияние произведений словесности</b>  |           |
| <b>32</b> | Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.   | 1         |

## **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.



**Произведение словесности. 20 часов**  
**Языковые средства изображения жизни**  
**и выражения точки зрения автора**  
**в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

**Языковые средства изображения жизни**  
**и выражения точки зрения автора**  
**в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

**Языковые средства изображения жизни**  
**и выражения точки зрения автора**  
**в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

*Тематическое планирование.*

| № занятия | Содержание учебного материала  | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
|           | <b>I. Материал словесности.</b>  | <b>12</b>        |
| 1         | <b>Средства языка художественной словесности</b><br>Многообразие языковых средств и их значение.   | 1                |
| 2         | Семантика фонетических средств языка.  | 1                |
| 3         | Значение средств лексики.  | 1                |
| 4         | Значение изобразительных средств синтаксиса.   | 1                |
| 5         | <b>Словесные средства выражения комического</b><br>Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | 1                |
| 6         | Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.   | 1                |
| 7         | <b>Качество текста и художественность произведения</b><br>Текст и его признаки. Тема и идея текста.  | 1                |
| 8         | Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.  | 1                |
| 9         | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.   | 1                |
| 10        | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.   | 1                |
| 11        | Великие художественные произведения.   | 1                |
| 12        | Редактирование и совершенствование текста. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.   | 1                |
|           | <b>II. Произведение словесности.</b>   | <b>20</b>        |
| 13        | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b><br>Своеобразие языка эпического произведения.        | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 14 | Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.   | 1 |
| 15 | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.  | 1 |
| 16 | Автор и рассказчик.   | 1 |
| 17 | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b><br>Своеобразие языка лирического произведения.       | 1 |
| 18 | Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.   | 1 |
| 19 | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.                                   | 1 |
| 20 | Сочинение — анализ отдельного стихотворения.  | 1 |
| 21 | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</b><br>Своеобразие языка драматического произведения. | 1 |
| 22 | Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.   | 1 |
| 23 | Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.  | 1 |
| 24 | Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.  | 1 |
| 25 | Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи.   | 1 |
| 26 | Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.   | 1 |
| 27 | <b>Взаимосвязи произведений словесности</b><br>Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.  | 1 |
| 28 | Воздействие Библии на русскую литературу.   | 1 |
| 29 | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.  | 1 |
| 30 | Влияние народной словесности на литературу.   | 1 |
| 31 | Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.  | 1 |
| 32 | Создание собственных произведений с использованием традиций.  | 1 |

### 9 класс (64 часа)

#### **Материал словесности. 40 часов**

#### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной

изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех

элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

**Произведение словесности. 24 часа**  
**Произведение искусства слова**  
**как единство художественного содержания**  
**и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

**Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

*Тематическое планирование.*

| № занятия | Содержание учебного материала  | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
|           | <b>I. Материал словесности.</b>  | <b>40</b>        |
|           | <b>Средства художественной изобразительности</b>   |                  |
| 1         | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.  | 1                |
| 2         | Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.  | 1                |
| 3         | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.   | 1                |
| 4         | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.   | 1                |
| 5         | Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.   | 1                |
| 6         | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.  | 1                |
| 7         | Парадокс и алогизм, их роль в произведении.  | 1                |
| 8         | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.   | 1                |
| 9         | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.   | 1                |
| 10        | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.  | 1                |
| 11        | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.  | 1                |
|           | <b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>  |                  |
| 12        | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.   | 1                |
| 13        | Предмет изображения, тема и идея произведения.   | 1                |
| 14        | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.  | 1                |
| 15        | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.   | 1                |
| 16        | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.  | 1                |
| 17        | Понимание поэтического значения словесного выражения.  | 1                |
| 18        | Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.   | 1                |
| 19        | Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. | 1                |
| 20        | Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.                         | 1                |
| 21        | Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.                                  | 1                |
| 22        | <b>Историческая жизнь поэтического слова</b>   | 1                |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | Принципы изображения действительности и поэтическое слово.  |           |
| 23 | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.  | 1         |
| 24 | Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.  | 1         |
| 25 | Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной образности.   | 1         |
| 26 | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.   | 1         |
| 27 | Повести петровского времени.  | 1         |
| 28 | Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.  | 1         |
| 29 | Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.  | 1         |
| 30 | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.  | 1         |
| 31 | Поэтические открытия В. А. Жуковского.  | 1         |
| 32 | Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма.   | 1         |
| 33 | Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.  |           |
| 34 | Авторская индивидуальность.   | 1         |
| 35 | Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении.   | 1         |
| 36 | Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.  | 1         |
| 37 | Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.  | 1         |
| 38 | Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.                              | 1         |
| 39 | Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.  | 1         |
| 40 | Определение авторской позиции в произведении.   | 1         |
|    | <b>II. Произведение словесности.</b>  | <b>24</b> |
| 41 | <b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b><br>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1         |
| 42 | Художественный образ. Различные виды художественного образа.  | 1         |
| 43 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.  | 1         |
| 44 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.   | 1         |
| 45 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.               | 1         |
| 46 | Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.  | 1         |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 47 | Понимание художественного содержания и значения художественного образа.  | 1 |
| 48 | Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.            | 1 |
| 49 | Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.  | 1 |
| 50 | Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.  | 1 |
| 51 | <b>Произведение словесности в истории культуры</b><br>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика | 1 |
| 52 | Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.  | 1 |
| 53 | Пародия как средство литературной борьбы.  | 1 |
| 54 | Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.  | 1 |
| 55 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.   | 1 |
| 56 | Значение художественной словесности для развития языка.  | 1 |
| 57 | Значение произведения словесности для его времени.   | 1 |
| 58 | Познание мира средствами искусства слова.  | 1 |
| 59 | Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.  | 1 |
| 60 | Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.   | 1 |
| 61 | Понимание эстетической природы искусства слова.  | 1 |
| 62 | Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем.                              | 1 |
| 63 | Умение видеть главное значение произведений русской словесности.   | 1 |
| 64 | Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.  | 1 |

### *Литература*

#### **Для учителя:**

- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.  
Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.  
Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.  
Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.  
Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.  
Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.  
Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности.: Учеб. пособие для учащихся



10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.

Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.

Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стилль. Образ. — М., 1965.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.

Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М., 1965.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.

Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.

Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.

Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

#### Для учащихся:

Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.

Наровчатова С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.  
Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)  
Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.  
Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)  
Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)  
Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

### Словари и справочники:

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.  
Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.  
Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.  
Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.  
Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.  
Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.  
Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.  
Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.  
Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.  
Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.  
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)  
Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.  
Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.  
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)  
Зимин В. И., Спириин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.  
Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).  
Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.  
Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.  
Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.  
Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.  
Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.  
Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.  
Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.  
Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.  
Николюк Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.  
Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)  
Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.  
Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.  
Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.  
Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия. - М., 1995.  
Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.  
Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.

Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров: Более 12000 фразеологических единиц. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2. (любое последующее издание.)

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. — М., 1995.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1994.